

المَشَارِقُ

عربي
 ف

قواعد الإعراب والتركيب والوصل والفصل

تَأَلَّفَ

محمد بن الحسين
 الموجب بالتعليم المشافعي



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
السنة النبوية الفردوس

www.moswarat.com

المبادئ
في
قواعد الإيمان والقيم والفضل

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الثانية
١٤١٤هـ - ١٩٩٤ م

رقم الإيداع القانوني
٩٤ / ٢٤٨٧

الترقيم الدولي 9-061-253-977

دار الدعوة

للطباعة والنشر والتوزيع

شارع منشأ - محمديك - الإسكندرية ١٩١٤-٤٩

المبادئ في

قواعد الاعتداء والرقم والوصل والفصل

تأليف
محمد الحسيني
الموجه بالتعليم الثانوي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاهـــــــــــــــــداء

إلى رفيقة العمر وشريكة الحياة التي
كانت وما برحت نعم العون و السند .

المؤلف

مقدمة الطبعة الثانية

نظراً للطلب المتزايد على هذا الكتاب ولندرة وجود هذا النوع في المكتبات ، فقد عرضت (دار الدعوة) إعادة طبعه في ثوب جديد خدمة للدارسين .

وتعميماً للفائدة فقد أضفت بعض الموضوعات المتصلة بالقواعد المختلفة الواردة فيه وبعض التدريبات الهامة خدمة للجميع .

والله أسأل أن ينفع به إنه سميع مجيب ، ،

المؤلف .

مقدمة الطبعة الأولى

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ وبعد :
فقد أشار على بعض الزملاء الأعزاء بأن أقدم لهم كتاباً في «
الإملاء» - نظراً لأنهم لم يجدوا له مراجع يرجعون إليها .
ووجدتني أخف لتحقيق مطلبهم - وآمل أن أكون قد وفقت
في مساعدتهم ، وأعنت الدارسين على الكتابة الصحيحة .
والله أسأل أن ينفع به ، فمنه العون وبه التوفيق ،،،
الاسكندرية سبتمبر سنة ١٩٨٤ م

محمد الحسيني

[تمهيد]

المقصود من الإملاء هو أن يكتب الإنسان ما يريد كتابته وفق ما ينطقه . ولما كانت بعض الكلمات لا ترسم وفق ما تنطق فقد دعت الحاجة الى إيجاد ضوابط وقواعد إملائية ثابتة يلتزمها الكتاب جميعاً .

وهذه القواعد لا يختص بها وطن دون آخر، ولكنها تنتظم الأمة العربية بأسرها؛ لأنها تتصل بترائها وهو ملك مشاع لأبنائها.

والهدف من (الإملاء) هو إقدار المتعلمين على الرسم السليم ، وعلى تصوير ما يجول في نفوسهم مكتوباً كتابة سليمة . وهو فرع من فروع اللغة العربية له دوره في الفهم والإفهام . كما أن درس الإملاء يكسب التلميذ عادات ومهارات خاصة فمن العادات المحببة النظام والنظافة والتنسيق .

أما المهارات: فهي حسن الاستماع والانتباه واليقظة ومتابعة ما ينطقه المدرس، وتجويد الخط ودقة الملاحظة والحرص على المحاكاة (كما في الإملاء المنقول)

فالإملاء تدريب للعين وللأذن ولليد ، كما أن فيه تنمية للذوق بمراعاة الحرص على مظهر الجمال في الكتابة وفي التنسيق .

والصلة بين الإملاء وغيره من فروع اللغة وثيقة فقطع الإملاء المختارة تكون مادة خطية للتعبير بالنقاش وبالتلخيص. كما أن الإملاء المنقول والمنظور يتطلب كل منهما قراءة قبل الكتابة - والإملاء فيه مجال لتجويد خط التلاميذ وتجب محاسبتهم على جودة الخط في كل درس إملاء بتخصيص درجة للخط مع درجة الإملاء .

بعد الانتهاء من القواعد ينبغي أن تكون قطع الأمالي متكاملة بحيث تشمل على بعض كلمات خاضعة لأكثر من قاعدة واحدة حتى تكون بمثابة تدريب على ما سبقت دراسته من قواعد ، كما يدرب التلاميذ على استعمال علامات الترقيم في كل قطعة حتى يمرنوا على استخدامها وتصير عادة لهم في كل ما يكتبون .

* * *

٥ - إملأ الموضوع جملة جملة (مرة واحدة) لتعويد التلاميذ الانتباه وحسن الإصغاء .

٦ - قراءة الموضوع مرة ثالثة لكي يملأ التلاميذ الفراغات بالكلمات التي تركوها أثناء الإملاء .

٧ - جمع الكراسات بطريقة هادئة ومنظمة ؛ كل تلميذ يسلم كراسته لمن أمامه وهكذا حتى تصل للصفوف الأمامية ويتولى أحد التلاميذ جمعها .

٨ - فيما يبقى من الوقت تناقش القواعد الإملائية المتصلة بالموضوع .

ويحسن في تصحيح الإملاء أن يكتب المدرس الموضوع على السبورة ثم يتبادل التلاميذ كراساتهم ويصحح كل منهم خطأ زميله بالرجوع للموضوع أمامهم .

وللمعلم أن يصحح خارج الفصل ويكتب لهم الصواب ويطلبهم بتصحيح أخطائهم أو يصحح في الفصل أمام التلاميذ حتى يفهم كل منهم خطأه فيتحاشاه .

بسم الله الرحمن الرحيم
 ، اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا ،
 (علامات الترقيم)

| الاسم | الشكل | متى تستعمل | الأثر |
|------------------|-------|--|---|
| الفاصلة | ، | بين الجمل التي تدور حول فكرة واحدة . | توقف خفيف عن الكلام بين كل جملة وأخرى . مثل : آية المنافق ثلاث إذا حدث كذب ، |
| الفاصلة المنقوطة | ؛ | بين جملتين تكون الأولى سبباً في الثانية ، أو لإيضاح جملة سابقة . | توقف أطول قليلاً من الفاصلة . |
| علامة الاستفهام | ؟ | بعد سؤال (في آخر الجملة الاستفهامية) | اللهجة هنا يجب أن تنم عن التساؤل (الاستفهام) |
| علامة التعجب | ! | بعد عبارات دالة على التأثر . | تتطلب لهجة دالة على التعجب والتأثر . |

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا ،
(علامات الترقيم)

| الاسم | الشكل | متى تستعمل | الأثر |
|----------|-------|---|------------------------------------|
| النقطتان | : | بعد القول ، وبعد إيضاح كلام سابق . | إدراك أن ما بعدهما موضح لما قبلهما |
| النقطة | . | عند انتهاء الكلام ، أو عند نهاية فقرة . | التوقف عندها طويلاً لانتهاء الفكرة |

بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا ،
 (علامات الترقيم)

| الاسم | الشكل | متى تستعمل | الأثر |
|----------------------|------------|--|--|
| القوسان والشرطتان | () - - | إذا كان ما بينهما ليس من الفكرة الأصلية | إدراك أن المحصور بينهما ليس من الكلام الأصلي كأن يكون معترضاً ، أو جملة دعائية |
| علامة التنصيص | ، | عند نقل كلام الغير بنصه أو نقل آية قرآنية | إدراك أن ما بينهما من جنس آخر ، وأنه منقول عن الغير |
| الشرطة | — | بين العدد والمعدود | إدراك أن ما وضعت فيه يدور حول فكرة واحدة مثل : ثلاثة يزهب الحزن — الخضرة والماء والوجه الحسن |
| علامة الحذف | | محل شيء محذوف | إدراك أن هناك شيئاً محذوفاً |

« تطريب » التربية الرياضية

صحب الوالد ابنه عادلا ، وابنته سلمى الى نادى الشبيبة وكانت هذه أول زيارة لهما للنادى ، وهناك رأيا الكثير من ألوان الرياضة فاسترعى ذلك انتباههما ، فسأل عادل أباه قائلا :-
ما أنواع الرياضة؟ فأجاب الوالد : الرياضة ألوان متعددة ، أذكر منها الجرى والمصارعة ، وكرة اليد والسلة وغيرهما ، والسباحة وركوب الخيل ... فسألت سلمى والدها : فما فوائد الرياضة ؟
فأجاب الوالد : إنها تقوى الجسم ، وتفتل العضلات ، وتجعل الجسم أكثر نشاطا ، وأقدر على أداء عمله كما أنها تعود الصبر والطاعة ... ، فشكر عادل وسلمى والدهما على هذا ، وأصررا على مزاولتها بعد أن عرفا أثرها العظيم - ولم يغادرا النادى ، إلا بعد أن اشترك الوالد لهما فيه .

* * *

1 - الهمزة وأنواعها

هى حرف من حروف الهجاء ويخرج من أقصى الحلق، وقد إتفق على رسمها (أَلِفاً) دائماً فى أول الكلام . ورمز لها بهذا الشكل (ء) .

« نوعا الهمزة »

- أ - همزة قطع .
ب - همزة وصل .
أ - همزة القطع :

هى التى تثبت فى البدء والوصل مثل : أخرج ، أنا إلى فإذا بدأنا الكلام بواحدة من هذه الكلمات ظهرت الهمزة وإذا وضعنا قبل كل منها (واوا) ، ونطقنا الكلمة ظهرت الهمزة أيضاً .

- ب - همزة الوصل :

هى التى تظهر فى بدء الكلام وتسقط فى الوصل مثل : الشمس ، الكتاب . فالهمزة تظهر إذا بدأنا بكل منهما، لكن إذا قلنا نظرنا إلى السماء ، أو تصفحنا الكتاب سقطت الهمزة فيهما .

همزة القطع توضع فوق الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة (أُخذ ، أُمِر) وتوضع تحت الألف إن كانت مكسورة مثل : إنَّ ، إرضاء ، إساءة .

وقد اتفق على رسمها ألفا طالما وقعت أول الكلام كما سبق . وهناك حروف تدخل عليها فلا تخرجها عن أوليتها ومن هذه الحروف ما يأتي :

اللام سواء أكانت جارة أم « موطئة للقسم والمتصلة بالمبتدأ والخبر والسين والفاء والواو والباء الجارة وهمزة الاستفهام ماعدا كلمة (لئلا) و (لئن) .

« الهمزة المتوسطة »

١ - ترسم على نبرة في المواضع الآتية :

أ - إذا كانت مكسورة ، أو مكسوراً ما قبلها مهما كانت حركتها مثل . بئر ، سئل ، مائة ، فئة ، لئن ، لئلا .

ب - إذا سبقت بياء ساكنة : مثل : هيئة - يئس ، جيئة .

ج - إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها همزة وصل مكسورة مثل : ائتمن - ائتمر .

د - إذا كانت الهمزة مضمومة وبعدها مد من جنسها وأمكن اتصال ما قبلها بما بعدها مثل : قئول - صئول ، شئون - مشئوم .

٢ - ترسم على واو :

أ - إذا كانت مضمومة أو مضمومة وقبلها ألف مد أو

مضموم ما قبلها وهى ساكنة أو مفتوحة مثل : لؤم
طبعه - داؤه عسير دواؤه - أرؤس - لؤلؤة - بؤرة -
تفائل أؤدى (سأؤدى واجبى) - المؤخرة - أوتمن
المؤمن (مبنيا للمجهول) .

ب - إذا كانت مفتوحة أو ساكنة وقبلها ضم . مثل :
سؤال - يؤخذ الزجاج من الرمل .

٣ - ترسم على الألف :

أ - إن كانت مفتوحة أو ماقبلها مفتوح أو ساكن ،
وليست مسبوقة بألف . مثل : سأل - مكافأة ينأى -
ملأى - جزأين .

ب - إذا جاء بعدها مد من جنس حركة الفتحة فترسم على
الألف ويوضع على الألف مدة (آ) مثل :- الأمر -
الآخرة - القرآن ..

٤ - ترسم مفردة (على السطر) :

أ - إذا كانت مسبوقة بواو ساكنة . مثل توعم - توعمان
سوءة ، المصباح ضوءه خافت .

ب - إذا كانت مسبوقة بألف وهى مفتوحة . مثل :
مسألة - لا تنظر وراءك .

ج - إذا كانت مفتوحة وبعدها مد ولم يتصل ما قبلها بما

بعدها مثل : جزاء . قرآن مثنى (قُرء) .

د - إذا كانت مضمومة وجاء بعدها مد من جنسها ولم
يمكن اتصال ما قبلها بما بعد بعدها .

مثل : رءوف - مدءوم .

ويجوز في هذه الحالة أن ترسم على واو هكذا : رءوف .
مدءوم .

ولكن الأرجح رسمها مفردة .

« الهمزة المتطرفة »

ترسم الهمزة المتطرفة والواردة في نهاية الكلمة على حرف يناسب حركة ما قبلها فالفتحة يناسبها الألف ، والكسرة يناسبها الياء ، والضمة يناسبها الواو والسكون يناسبه الرسم على السطر (مفردة) .

الأمثلة :

أ - ملجأ - بدأ - مرفأ - قرأ .

ب - (برئ) - (فتى) - ينشئ - (ملاجئ) (ظمئ) .

ج - جرؤ - ردؤ - بطؤ .

د - بطء - دفء - شئ .

وأود أن ألفت النظر نحو الرسم الصحيح لكلمة (شئ) فهذا هو الرسم الصحيح لها بأن تكون الهمزة على السطر تماما وبعيدة عن الياء وعن طرفها وذلك لأننى رأيت لها فى حقل التعليم أشكالا كثيرة غير صحيحة .

الهمزة المفتوح ما قبلها والمضموم ما قبلها

(دعاء)

إن الإنسان المؤمن شديد الصلة بخالقه ؟

فهو يأتmer بأوامره ويجتنب نواهيه ، ويراقبه فى السرّ والعلن ،

ويدعوه فى السراء والضراء ولا يزال دعاؤه كما قال تعالى :-

« ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا

إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا مالا

طاقة لنا به واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم

الكافرين . »

الهمزة المكسورة

المقادير تجعل الغبى ذكيا

أراد الحجاج بن يوسف الثقفى أن يولى حاكما على إقليم

من الأقاليم . فاستشار أصحابه فذكروا له رجلا وقع اختيارهم

عليه .

وكان الحجاج لا يثق بأحد فأرسل فى طلبه ليختبره بنفسه -

فلما مثل بين يديه ابتدره الحجاج بالسؤال الآتى :-

أعصامى أنت أم عظامى ؟ فأجاب الرجل على الفور أنا

عصامى عظامى . فأعجب الحجاج بحسن منطقهِ وسرعة تفكيرهِ
« وولاه » حاكماً على الإقليم . ثم مضت الأيام تباعاً والحاكم
يخطئ فى تصرف الأمور ويبدى من المساوئ والمخازى ما ينبىء
بأنه لا يصلح لشيء .

ولما فشا أمرهِ وذاع صيته فى السوء - شكاه الناس للحجاج
وذهبوا إليه تباعاً مطالبين بإقصائه - فما كان من الحجاج إلا أن
أرسل فى طلبهِ - ولما حضر انفرد به ثم قال له :
تصدقنى القول وإلا ضربت عنقك .
فرد الرجل : أصدقك أيها الأمير .

فقال له الحجاج : حينما سألتك - قبل توليتك - أعصامى
أنت أم عظامى أجبتنى إجابة عاقل أريب فذكرت أنك عظامى
عظامى (بمعنى أن مجده مستمد من آبائه ثم عززه بكفاحه
هو) .

فرد الرجل : والله أيها الأمير أصدقك إننى لم أفهم معنى
الكلمتين : (عظامى ، عظامى) حين سألتنى - ولكننى قلت
فى نفسى إن ضررتنى الأولى نفعتنى الثانية .

وهنا ضحك الحجاج وقال « المقادير تجعل الغبى ذكياً »
وأعفاه من منصبهِ وأطلقه .

« المعلم »

هو ذلك الجندى المجهول . الذى يقوم بواجبه فى صمت؛ إنه
الزارع الذى يغرس القيم والفضائل وحب الوطن فى نفوس
النشء ، فيشبون على حبه والتفانى فى رفع شأنه . إن المعلم
وزملاءه يؤدون للعلم خدمات جلية بما يقومون به من مؤلفات
وأبحاث نافعة ، لا يدخرون فى ذلك جهدا فى سبيل خدمة العلم
ونشره .

ولابد لمثل هؤلاء أن يكافئوا لقاء ما يبذلون ، حتى يستقر فى
النفوس أن لكل عمل جزاء ، وحتى يستمر المحسن فى إحسانه
. ورحم الله أمير الشعراء حين قال فى حق المعلم :

قم للعلم وفه التبجيلا : كاد المعلم أن يكون رسولا
أرأيت أشرف أو أجل من الذى .: يبنى وينشئ أنفسا وعقولا ؟

« متفرقات »

جُزْءَان - جزاءات - براءة - بُرء - نبوءة - السُّوءى - فجأة -
اطمأنَّ - ألجأ إلى الله فى الشدائد - هنيئاً مريئاً - كم من فئةٍ
قليلة غلبت فئة كثيرة - ائتمر بأمر والدك - هناة البال - لُؤم -
طمأنينة - تضاعل - أخطأت خطأ جسيماً - سألت - سئلت
فهى مسئولة - خطيئة - مضيئة - اطمئن - هيئة - جيئة
وذهابا - أفئدة - شيئان خطوهُ - أولقى عليه الذكر ؟ - مسئول
- قئول - صئول - سؤال - أسئلة - لا تئئس من الحياة -
رءوف - دعوب - رءوم - قروء - نوء - مخبوء (لا تكن زرياً
فى هيئتك) - متألئ - ملء - وفاء - بطئء - شئء .
مرءوس أوخبرك بالأمر ؟ - «هاؤم اقرءوا كتابيه» - امرؤ -
يجرؤ - لؤم - ذراً - علا - عصا - رضا - حجا - قفا - ضحا -
رجا - عفا - غفا - سها - سما - دعا - السها - الذرا - البكا
- الكهربا - (الرَّجا) الناحية والجمع أرجاء (النواحي) .
الوانئ - الدجئ - الرقئ - الأعلى - الأسمى - الأوفئ -
الأرقئ - المنتهى - استولى - استرعئ - استلقئ - موسى -
عيسى - بخارى - كسرى - مصطفى - .
(طها = طهى) - (نما = نمى) - (ذراً = ذرى) .

سیمی الجمال (علامة) - (الذی - التی - اللذان -
اللتان - الذین - اللاتی) .
(لئن أخلصت فی عملک لوجدت الثناء والتقدير) .
(.. لا تکن من الائی وصفوا بالحمق)
(لئن شکرتم لأزیدنکم) . (لئلا یعلم أهل الكتاب)
(لأن تنفق فی السر خیر من العلن) - (إلی الله ترجع
الأمر) ﴿ إن فی ذلك لآیات لأولی الأبواب ﴾ .

تدريب على المهمة التي ترسم على السطر

« الطبيعة »

أُمنّا الرءوم ، التي نأوى الى أحضانها عند الشعور بالضيق
والتعب ، فنجد منها الحنان والدفء .

إنها مليئة بآلاء الله ، عاش فيها الإنسان ناعما بماحوت من
أزهار وثمار ، ومن هواء منعش يهب الحياة والانتعاش ، وظلت
الطبيعة له مسرح إبداع ومجئلى جمال ، وفى كل ثناياها نرى
آثار قدرة الله ، وفى كل خلق فيها نلحظ آية من آياته العظيمة .
وبدلا من أن يعرف الإنسان لها أياديها البيضاء - وما أكثرها -
عمد إلى الإساءة لها فهو يملأ الأجواء بالأقذار والقمامة
كما يضع فى الأنهار نفايات المصانع ، بما تطرحه من أحماض
وكيماويات وزيوت ، تكدر صفاءها وتذهب بصفوها كما
تؤذى الأسماك وتفتك بها .

والمبيدات الحشرية تلوث الزروع والثمار وتحملها سموما
تقضى - إلى جانب الحشرات - على الطيور والأسماك والحيوان ،
وتخلف أمراضا خطيرة تمتد إلى لحوم الماشية وأكبادها وناهيك (
بأول أكسيد الكربون) المتخلف عن احتراق وقود السيارات
والشاحنات التى تجوب الطرق والمدن ليل نهار ، وكذلك ما ينبعث
من مداخل المصانع من غازات سامة . وهكذا امتدت يد التلوث

الآثمة الى حياة الإنسان فتركت آثارها عليه طعاما ملوثا ، وهواء فاسدا ، وضوضاء تصم الآذان وتقضى على أمن المرء وأمانه .

[تدريب على الحمزة المتوسطة التثنية تدرس فوق الواو]
« المتكبرون »

المتكبرون داؤهم عسير دواؤه ، بعيد شفاؤه ، مذكوم من كان منهم ، مشئوم من حسب فيهم ، تراهم نافخين أوداجهم مصعرين خدودهم معجبين بأنفسهم وأزيائهم .

قد نشئوا نشأة الجهل فلم يعبئوا بالفضائل ، ولم يربعوا بأنفسهم عن الرذائل ، ولم يبدعوا بعمل إلا انتهوا منه إلى أشأم غاية وأبأس عاقبة . أولئك هم الخاسرون في الدنيا والآخرة .
وكفى أن يقول الله في شأنهم : « إنه لا يحب المستكبرين »

* * *

جمل متفرقة

- ١ - إذا أردت السلامة فأتصر بأوامر الدين .
- ٢ - إنا برءاء ممن يخرجون على تعاليم الدين الحنيف .
- ٣ - لا تكن يئوساً في حياتك فلا يأس مع الحياة .
- ٤ - الدناء والأدْنَاءُ جمع (دنىء)
- ٥ - أحب أن أنأى عن الدنيا ، وأنا مُنْءٍ عنها دائماً .
- ٦ - للذان صنعا ذلك ماهران ...
- ٧ - الرُّغامى هو الأنف .
- ٨ - وزعت الكتب على التلاميذ بدءاً بالصف الأول وانتهاءً بالأخير .
- ٩ - إن اختلال مبدأ تكافؤ الفرص يعنى هدم الانتماء الوطنى .
- ١٠ - لئن أطعت والديك فقد أرضيت بارتئك .
- ١١ - إدخار الرجال أولى من ادخار المال .
- ١٢ - من عجائب الدنيا السبع إيوان كسرى .
- ١٣ - تأنّ ولا تعجل بلومك صاحباً .: لعل له عذرا وأنت تلوم
- ١٤ - ومن طلب العلا من غير كد .: سيدركها إذا شاب الغراب

- ١٥- آفة المروءة خلف الوعد .
- ١٦- « أنف فى السماء وإست فى الماء » مثل يضرب لمن يكبر مقالا ويصغر فعلاً .
- ١٧- عوقب أقارب الجنة لتواطئهم معهم فى ارتكاب الجريمة .
- ١٨- علماء الأرصاد الجوية أصبحوا يتنبئون تنبؤاً صحيحاً اليوم .
- ١٩- « تنزل عليهم الملائكة أن لا تخافوا ولا تحزنوا » فصلت الآية ٣٠ (أن هنا مخففة) .
- ٢٠- أود أن يكون عملك دقيقاً وألا تتباطأ فى أدائه .
- ٢١- « تطأطأ لها تُخطئك » معنى المثل (دع الشر يعبر) .
- ٢٢- « بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطبيين » الزبى هى الروابى و (الطبيين) حلمتا الثدى - ويضرب هذا المثل عند فداحة الخطب .
- ٢٣- البلايا والمصائب تئسُ ضعيف الإيمان .
- ٢٤- العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة .
- ٢٥- حلم اليقظة تحقيقه أنأى من الكواكب .

متفرقات في الهمزات

إنَّ عن الشر لأنى مِنْ عنه (إبتعد عن الشر لأنى أبتعد عنه) - تجرأ التلميذ على معلمه تجرؤاً غير لائق - كان تنبؤ الأرصاد اليوم تنبؤاً سليماً - لا أود أن ألقى عليك عبئاً ثقيلاً - إنا برآء من الظلم . بطُوتُ السيارة فهي بطيئة - عجبتُ من تباطئكم في الحضور - السارقان لم يجرؤا على مقابلة الشهود - جمع جرىء جرآء وأجرئاء - المرء مخبوء تحت لسانه - جمع رأس رءوس وأرؤس - لقد أخطأتَ خطأً جسيماً - خطؤك أفدح من خطئي - ﴿ قال ياويلتي أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأوارى سوءة أخى ﴾ المائدة الآية ٣١ . (ظمئ يظماً ظمأً) - فهو ظامئ وظمآن وظمآنة - القراءان مثنى القرء (وهو الحيض أوالطهر) - « ولتعلمن نبأه بعد حين » - ﴿ قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم ﴾ البقرة الآية ٣٣ - « ويستنبئونك أحق هو... ؟ » يونس ٣٥ النيل منشؤه البحيرات الاستوائية - « حتى إذا استيئس الرسل وظنوا أنهم قد كذبوا جاءهم نصرنا... » يوسف الزية ١١٠ - لا يأس مع الحياة - « التؤدة طريق الإلتقان » أودى واجبى أداء تاماً - أولقى عليه الذكر من بيننا ؟ - سأؤول لك رؤياك - أرواح المؤمنين ائتلفت - إذا صليت وراء إمام فأتَمَّ به - إذا أوتمنت

على أمانة فأدّها - بالأمس زرنا محكمة الاستئناف العليا - اذا وثقت بصاحبك؛ فأتمنه على أسرارك .

« الألف اللينة »

والمراد بها الألف الساكنة وقبلها فتح سواء أكانت فى وسط الكلمة أم فى آخرها وسنقصر الكلام على الألف الأخيرة فقط لأن المتوسطة ترسم ألفا مطلقا .

والألف اللينة تكون فى الاسم والفعل والحرف .

(١) الألف اللينة فى الأسماء :

والأسماء إما معربة ، وإما مبنية :

فالمعربة : إن كانت الألف ثالثة فيها ترسم (ألفا) إن كان أصلها واوا مثل :

ضُحّا - عصا - حجا - قفا . لأن مثنى هذه الكلمات هو : ضُحوان - عصوان - حجوان - ققوان .

وإذا زادت على ثلاثة رسمت (ياء) مثل : سيمى (علامة)

عذارى - أعلى - مرتضى - صغرى - مستشفى - حاشى .

(التنزيهية) إلا إذا وقعت الياء قبل الألف اللينة فى الاسم ففى

هذه الحالة ترسم الألفا اللينة ألفا مثل : دنيا - تركيا - هدايا -

مرايا - نوايا - بلايا - عليا .

وإذا كانت الألف ثالثة فى الاسم وأصلها الياء ، فإنها ترسم

ياء : مثل : الهدى - العمى - منى - ثرى (تراب) - الكرى
(النعاس) . الطوى (الجوع) الكلى

تقول عند التثنية : هديان ...

كما ترسم ياء فى أربعة أعلام أعجمية هى :

(موسى - عيسى - بخارى - كسرى) .

وترسم ياء فى الأسماء المبنية التالية :

(أنى - متى - الألى) وما عداها يرسم ألفا مثل إذا -

مهما...

كما ترسم (ألفا) فى الألف المنقولة عن ياء مثل : يا

أسفا...

- يا حسرتا...

وفى ألف الإطلاق فى الشعر مثل :

قفى يا أخت يوشع خبرينا .. أحاديث القرون الغابرنا

(٢) الألف اللينة فى الفعل :

إما أن تقع ثالثة فيه أو غير ثالثة . فإن كانت ثالثة فيجب أن

تنظر الى أصل الألف . فان كان أصلها واوا (ويعرف ذلك

بالرجوع للمضارع وللمصدر رسمت ألفا . مثل : دعا - رجا -

غزا - سما (يدعو - يرجو - يغزو - يسمو) .

وإن كان أصلها (ياء) (بالرجوع للمضارع) رسمت ياء
مثل : روى - جرى - هدى - مشى . (يروى - يجرى -
يهدى - يمشى -) .

وإذا زادت على ثلاثة أحرف رسمت (ياء) مثل : استهدى -
استرضى - انطوى - يخشى - تلقى .

مالم يكن قبل الألف الأخيرة ياء ، وإلا فترسم ألفا مثل :
استحيا - يعيا - يحيا - حيا ثم جلس - تزيّا .

(٣) هناك قاعدة تقول إن كل اسم أو فعل ثلاثى فائؤه أو عينه
(واو) ترسم ألفه ياء مثل :

طوى - هوى - عوى - ونى - وفى - وهى .

الطوى - الهوى - الونى - الجوى - النوى

(الجوع) (التعب) (البعاد)

وكذلك حكم الفعل الثلاثى إذا كانت عينه همزة مثل :

رأى - نأى - شأى (بمعنى سبق) .

(٤) الألف اللينة فى الحروف :

ترسم كلها ألفا مثل : كلا - إلا - ألّا - عدا - خلا - أيا -

هيا . حاشا (الإستثنائية) .

ماعداء الأحرف الآتية فانها ترسم ياء : إلى - على - بلى -

حتى .

ملحوظتان :

١ - هناك بعض أفعال ثلاثية (واوية يائية) ترسم بالألف والياء . مثل : طها : يطهو ، يطهى .
نما : ينمو ، ينمى - وذرا يذرو ويذرى
وكذلك الاسم إذا استعمل ممدودا ومقصورا : السنا ، السنى .
(الضوء) .

وكلمة : موسيقا موسيقى .

نما - طها - ذرا .

نمى - طهى - ذرى .

٢ - كل ما كانت فائؤه أو عينه واوا رسم بالياء مثل وعى
طوى اسما أو فعلا .

وكل فعل ثلاثى عينه همزة كذلك مثل : شأى بمعنى سبق .

متفرقات فـ [الألف اللينة]

الرُّقى (جمع رقية) - الدُّنى (جمع دنيا) الرؤى (جمع
رؤيا ورؤية) - الطوى (الجوع) اللَّحى (جمع لحية) - القلى
(الكراهية) - الكرى (النوم) .

- المُدَى (جمع مدية) الونى (التعب والضعف) - اللمى
(سمرة الشفة) - الجوى (شدة الوجد) - الجدا (العطية) -
الحِجَا هو العقل - الحِنا هو الفحش - (الذرا) جمع ذروة -

الرجا هي الناحية - الربا هو الزيادة - والربا جمع ربوة - الرشا
جمع رشوة الشذا جمع شذاة (الرائحة العطرة) - الشبا جمع
شباة وهي حدّ كل شيء قاطع - الشفا (حرف الشيء) - العُلا
جمع عليا - الفلا (الصحراء) - الجفا (الإعراض) .

* * *

العمل الجاد أساس التقدم

والرقى

إن مظاهر التطور والرقى فى كل أمم العالم ترتبط بالعمل وإتقانه ارتباطا وثيقا ، لأن العائد منه يمثل الثروة القومية لكل دولة .

وإذا كان هذا هو الحال فى الأمم والشعوب فإن الحال لا يختلف فى الأفراد ؛ فالعامل الذى يقبل على عمله ويتقنه يحترمه الجميع ويحظى بمكانة مرموقة بين الناس ، وقد قال الخليفة العادل عمر بن الخطاب فى ذلك : « إنى أرى الرجل فيعجبني منظره ، فإذا قيل لى : لا عمل له سقط من عيني »
إن بلادنا الحبيبة فى أمس الحاجة إلى العمل الجاد من كل أبنائها فى شتى المجالات كى تتبوأ مكانتها اللائقة بها بفضل زيادة المنتوجات الصناعية و المحصولات الزراعية وعندئذ ترقى وتزدهر الحياة فيها . ويعم الرخاء .

* * *

تدريب على الألف اللينة

أ - « نصائح »

يا بنى كن مثالا طيبا لمن استمع ووعى، وبالمعروف أمر وعن المنكر نهى، وعن المسىء عفا، وعن الدنيا سما. وليكن مثلك الأعلى رسولنا الكريم، ذو الأخلاق الفاضلة والصحابة الأعلام ذوو النفوس السامية.

وإذا شئت أن تحيا حياة رغبة ملؤها الرفاهية والرخاء وتحظى برضا ربك جل وعلا، فالزم ما أمر به واجتنب عما عنه نهى بهذا تبلغ الذرا فان فعلت فزت بالسعادة دنيا وأخرى. ولتكن من الذين يسمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولو الألباب.

ب - (الموسيقى)

إنها نفحات وهبها الله للإنسان، تبعث فى النفوس المرح والسرور وهى أنغام تؤلف على نظام خاص يأسر القلوب ويخلب الألباب.

وللموسيقا سلطان قوى على الإنسان والحيوان فإذا كان المرء يطرب وينتشى عند سماعها، فإن الحيوان يخف إذا صافحت سمعه، فالبعير يكون سائرا فى الصحراء تحت نار الشمس

اللافة. يكاد يهلك طوى وظماً، فإذا انطلق الحادى فى الحذاء
تجاوب معه وأسرع الخطا.

ومهما كان لون الموسيقى شرقيا أو غربيا، فإنها تؤثر فى نفوسنا.
كل التأثير، وتجعل أرواحنا تسبح فى بحر الخلود الفسيح، فما
أعظم هبة الله لبنى البشر.

الألف اللينة

(السلام)

كلمة خفيفة الجرس على النفس والسمع، وهدف سام من
الأهداف النبيلة للبشرية، تنشدها الشعوب لكن لا تسعى
لتحقيقها، فالأطماع البشرية التى لا تنتهى عند حد، وظلم
الإنسان لأخيه الإنسان، واعتداء الأمم بعضها على البعض الآخر،
واختلاف الأنظمة الإقتصادية كل أولئك يجعل السلام حلما
بعيد المنال.

إن اختراع وسائل الدمار والفتك، والوصول بها الى مدى
واسع على نحو ما نرى اليوم فى القنابل النووية والهيدروجينية،
واستخدام أشعة الليزر فى الحروب كل هذا يجعل العالم يحيا فى
رعب، ويعيش فى فزع دائم.

وإن العالم كله لا ينسى الدمار الهائل الذى لحق بهيروشيما

ونجازاكي باليابان فى الحرب العالمية الثانية قبل أن يصل دمار
القنبلة النووية الى ما هو عليه الآن ، فهو الآن أشد فتكا . وأبشع
تخريبا ودماراً .

« حذف الألف وزياكتها »

أولا - الحذف :

(١) تحذف الألف من كلمتى : (ابن ، وابنة) إذا وقعت بين
علمين وكان الثانى أباً للأول ولم تكن واقعة أول السطر.
مثل : عمر بن الخطاب اشتهر بالعدل .

تزوج الرسول حفصة بنته عمر (الخنساء بنت عمرو بن الشريد
شاعرة).

(٢) وتحذف من (ال) اذا دخلت عليها اللام الجارة أو لام
الابتداء مثل : للشمس منافع كثيرة - لله أرحم بعباده من
الأم بولدها .

(٣) وتحذف من (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر .
مثل : إلام ؟ - علام ؟ - حتام ؟ - مم ؟ .

(٤) وتحذف من (يا) فى النداء اذا دخلت على الكلمات
التالية :-

ابن - ابنة - أهل - أى - أية - تقول :

يابن الكرام - يأهل الخير ، تبرعوا للفقراء بأيها
الوطنيون أخلصوا في أعمالكم وكذلك إذا دخلت على علم
أعجمى مبدوء بهمزة وزاد على ثلاثة أحرف فإنها تحذف
مثل : يابراهيم - ياسماعيل .

(٥) وتحذف من (ها) التى للتنبيه عندما يليها اسم إشارة ليس
أوله (تاء) ولا آخره (كاف) الخطاب .

مثل : هذا - هذان - هذه - هؤلاء - ههنا ..

بخلاف : هاتان - هاذاك . وتحذف من كلمة
(ههنا) كما تحذف الألف من (ها) إذا وليها ضمير مبدوء
بهمزة مثل : هأنذا - هأنتم أولاء .

(٦) وتحذف من الاسم الذى آخره همزة مسبقة بألف أو غير
مبسوقة مثل : (دعاء - ملاً) إذا وقع منصوباً .
تقول : قرأت دعاء فى الفجر - شاهدت ملاً من عليّة
القوم .

(٧) وتحذف من الكلمات : لكن - إله - طه - السموات
(جمعاً) .

(٨) تحذف بعد الفاء والواو إذا دخلتا على فعل أمر أوله همزة
أصلية . مثل : وأمر أهلك بالصلاة - امض فأتنى بالشهود .

(٩) تحذف من كلمة (ثلاث) عند تركيبها مع (المائة) مثل :

فى المدرسة ثلثمائة تلميذ (٣٠٠) .

(١٠) وتحذف أيضا من لفظ اسم فى البسمة :

(بسم الله الرحمن الرحيم) ، ومن كلمة : رحمان اذا دخلت عليها أل (الرحمن) .

حذف همزة ابن

(العلماء)

هم صفوة من الناس ، هياهم الله لخدمة غيرهم وآتاهم من المعرفة ما لم يؤته غيرهم . وقد ضَحَّوْا براحتهم طمعاً فى الوصول إلى الحقيقة

وإذا كان الله قد استخلف بنى آدم فى الأرض ليعمروها وليستخرجوا كنوزها فإن العلماء هم الرواد فى هذا المجال .

وإذا كان فى الغرب علماء قدموا للبشرية الشىء الكثير مثل (باستير) مكتشف الجراثيم، و(نيوتن) مكتشف الجاذبية ومدام كورى مكتشفة (الراديوم) أى المواد المشعة المحاربة لمرض السرطان - فإن لدى العرب الكثير من العلماء من أمثال جابر ابن حيان عالم الرياضيات وواضع (الصفرة) فى الحساب و(ابن الهيثم) رائد من رواد العلم فى القرون الوسطى ، وقد مهد الطريق لعلاج عيوب العيون باستخدام العدسات - وكتب فى العين ورسومها بأجزائها الدقيقة ، وابن سينا صاحب النظرية الطبية والذى بقى

كتابه (القانون) يدرس فى جامعات أوربا إلى عهد قريب .
وإذا شئنا أن نرقى لمستوى الآمال التى نتطلع إليها فلا بد من
أن نصل حاضرتنا بـماضينا حتى ننعـم بحاضر مشرق سعيد.

« زيادة الألف »

١ - تزداد الألف بعد (واو الضمير) لجماعة الذكور فى الفعل
الماضى والمضارع والأمر . مثل : التلاميذ كتبوا الدرس -
لم يكتبوا الدرس - ياصنع احرصوا على الإتقان . ولا تزداد
فى جمع المذكر السالم المضاف (مصمموا الأزياء
ماهرون).

٢ - وتزداد فى كلمة (مائة) ومثنىها (مئتان) . ولا تزداد فى
الجمع (مئين - مئآت) .

« زيادة الواو »

١ - تزداد فى لفظ العلم (عمرو) للفرق بينه وبين (عمر) بشرط
ألا ينسب وألا يصغر . وألا يضاف لضمير . وألا تدخل
عليه أل ، وألا يقع منصوبا مثل :

(من دهاة العرب عمرو بن العاص) .

٢ - وتزداد فى كلمة (أولو) بمعنى أصحاب . فى نحو : أولو
العقل مستريحون . (أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض وفى

﴿أولئك على هدى من ربهم﴾ البقرة الآية ٥

بخلاف (هؤلاء) فلا تزداد فيها الواو.

وتحذف الواو : من لفظ (الألى) الموصولة بمعنى الذين
مثل : (نحن الألى رفعنا راية المجد).

« حذف النون »

- تحذف من لفظة (بنين) عند إضافتها لغيرها. مثل (بنو آدم)

- من كل فعل ينتهى بالنون. مثل (لعن - وهن - فطن
ركن) اذا اتصل بضمير متصل فيه النون. (نا - ونون
النسوة).

- من آخر حرفى الجر (من - عن) عند اتصالهما بـ (ما)
أو بـ (من). مثل : (أنفقوا مما تحبون).

(م تخاف ؟) - (ممن أخذت الكتاب ؟) (عمن تعلمت ؟)

- وتحذف من أداة الشرط الجازمة (إن) إذا وليها (لا) أو (ما)
مثل : «إلا تفعلوه تكن فتنة فى الأرض»، (إِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ
قوم خيانة،،،)

- وتحذف من (أَنَّ) الناصية إذا جاء بعدها (لا) أو (ما) مثل :
(أود ألا تتأخر). (أما بعد) (لئلا) يكون على المؤمنين
حرج).

بخلاف (أن) المفسرة والمخففة فلا تحذف (كما يسيأتى)

« حذف الياء »

- ١ - من الاسم المنقوص عند تنوينه مثل (هذا قاضٍ عادل).
 - ٢ - من الاسم المنقوص المقترن (بأل عند الوقف عليه بالسكون مثل :
- « لينذر يوم التلاق » .

* * *

« هاء التانيث وتاؤه »

التاء المربوطة هي التي ننطقها هاء
والمفتوحة هي التي ننطقها تاء.

مواضع المربوطة :

١ - أ - هاء ضمير الغائب.

ب - تاء التانيث في الاسم . مثل : حمزة - فاطمة - ليلة -
راوية - عدة - إجازة .

إلا كلمة (أخت) ، (بنت) .

والأولى لاتوضع عليها نقطتان ، والثانية يوضع فوقها .
مثل : (عقد أخى قرانه الليلة الماضية) .

٢ - التاء في جمع التكسير إذا لم يكن في مفرده (تاء)
مثل : باغ (بغاة) رام (رماة) . ساع (سعاة) .

٣ - في لفظة (ثمة) بمعنى هناك . بخلاف ثمت (حرف
العطف) وترسم مربوطة دائما إلا إذا أضيفت لغيرها فإنها
تفتح مثل (إجازتكم انتهت) .

التاء المفتوحة وموضعها :

١ - تاء التانيث التي تلحق الاسم إن أضيف لضمير . مثل
وردة - سعاة - (ساعاتكم) - (وردتكم جميلة) كما

سبق

- ٢ - جمع التكسير عندما يكون فى مفردة تاء أصلية .
 مثل : وقت (أوقات) . بيت (أبيت) - ميت
 (أموات) .
- ٣ - تاء التأنيث فى الفعل . مثل : نجحت المجدة .
- ٤ - تاء الضمير المتصل للمتكلم والمخاطب مثل : (فهمتُ
 فهمتَ) .
- ٥ - لفظ حرف العطف . (ثُمَّت) : وفى اسم الفعل
 (هيهات) واسم النهر (الفرات) .
- ٦ - التاء فى جمع المؤنث السالم (شجرات - ثمرات ...) .
- ٧ - بعض الأسماء مثل (أخت ، بنت ، بيت) .
- ٨ - بعض الحروف مثل (لات - ثمت - ربت ...) .

* * *

الفصل والوصل

أولاً : ما ينفصل :

تنفصل عن غيرها الضمائر المنفصلة سواء أكانت للمتكلم
(أنا ، نحن) أم للمخاطب (أنت وأنتما وأنتم وأنتن) أم
للغائب (هو - هي - هن) .

ما يتصل :

(١) تتصل بغيرها الضمائر المتصلة البارزة تاء الفاعل ، تا الفاعلين
ونون النسوة - وهاء الغائب والغائبة وضمير المثني وضمير
جمع المذكر وجمع الإناث وكذلك كاف المخاطب والمخاطبة
ومشاهما وجمعهما تذكيراً وتأنيثاً نحو (صمت ، صمنا -
أكرمته - أكرمتهما - أكرمتهم - أكرمتهن -
أخبرتكَ - أخبرتكَما - أخبرتكم - أخبرتكن
وكذلك ألف الاثنين وواو الجماعة مثل (انصرفا -
انصرفوا) .

كما تتصل ضمائر المخاطب والغائب بحروف الجر نحو:
منك - بكم - إليها وهكذا ...

(٢) الأعداد المركبة مع المائة من ثلاثة الى تسعة مثل ثلثمائة -
أربعمائة - خمسمائة .

(٣) الظروف التي تتركب مع (إذا) المنونة مثل (ساعتئذ -

حينئذ ...) وكذلك أداة التعريف (أل) تتصل بالأسماء عند إرادة تعريفها ولا تستقل بنفسها .

(٤) (لا) النافية وتتصل بـ (إن) الشرطية نحو (إلا تنصروه فقد نصره الله) - كما تتصل بـ (أن) الناصبة للمضارع مثل (أود ألا تهمل في عملك) ، (حرصت على ألا أقع في الخطأ) .

وأما (أن) المفسرة والمخففة من الثقيلة فلا تتصلان نحو (أو مات لك في الاجتماع أن لا تنصرف) . (أن لا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة) .

(٥) (ما) وهي نوعان - - (إسمية) ب - (حرفية) .

أ - فالاسمية (كالموصلة والنكرة والاستفهامية)

ب - والحرفية (كالزائدة والمصدرية والكافة) .

فالأولى تتصل بحروف الجر نحو (أفكر فيما تفكر أنت فيه) . (سألت عما خفى عني) - كما تتصل بـ (بئس) و(نعم) .

وإذا استعملت استفهامية وجب حذف ألفها نحو (عم

يتساءلون ؟ (فيم تفكر) ؟ (إلام الخلف) ؟

أما (الحرفية) فالمصدرية تتصل بالظروف وبكلمة مثل

نحو (عدت من السفر حينما غربت الشمس) . (انتظر

ريثما أعود) (أكرمك الله مثلما أكرمت الفقير) .
 (الزائدة) تتصل بـ (أى - كيف - حيث - كى) نحو
 (أيما التلميذين رأيت فعاقبه) ...
 وإن كانت (كافة) إتصلت بـ (إنّ) وأخواتها نحو (إنما الله
 إله واحد) كماتتصل بـ (قل - طال - رب)
 فتكف الفعل عن طلب الفاعل .

* * *

[تدريبات فصل الوصل]

أشهد أن لا إله إلا الله - حبذا الجدّ فى العمل - أثرتُ
 السكوت لئلا يطول الجدل - (وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا
 إليه) - علمت أن لاحق إلا بالقوة - جئتك كيما أراك -
 بمقتضام خالفت زملاءك فى القضية ؟ - فكرتُ طويلاً فيما
 طلبت - إن الله نعماً يعظكم به) - كلما دخل عليها زكريا
 المحراب وجد عندها رزقا - بينما كنا فى المنزل شب الحريق)
 أيما الأجلين قضيتُ فلا عدوان علىّ) - عما قريب يحضر أخى
 من السفر - انتظرت ريثما عاد من إجازته - نعم ما تقوم به من
 خدمات - أكرمته مثلما أكرمنى - « وإماتخافن من قوم خيانة
 فانبد إليهم على سواء » .

* * *

[كيفية وضع العناوين الرئيسية والفرعية]

نقرأ أولاً هذه القطعة :

- ١ - « الطبيعة ساحرة ، مليئة بأنعم الله ، وهى للإنسان مسرح إبداع وميدان للرزق ، وفى كل ناحية من نواحيها آثار قدرة الله .
- ٢ - وقد شغلت الإنسان منذ القدم فشق أرضها . واختبر أعماقها ، كى تبوح له بأسرارها ، فغاص فى أعماق البحار، وغزا الفضاء بالطائرات والصواريخ والأقمار الصناعية وقد حقق له ذلك خيراً كثيراً ولكنه لم يسلم من الشر، فقد تلوث الطبيعة وقلل هذا التلوث مما كانت تحظى به من جمال وإبداع.
- ٣ - فالقمامة ونفايات المصانع التى تطرح فى الأنهار فتذهب بصفوها وتفنئ أسماكها والمبيدات الحشرية تلوث الزروع والشمار فتضر الآكلين وتقضى على الطير والحيوان . وتخلف أمراضاً تمتد الى لحوم الماشية . والإشعاع الذرى ينبعث من التجارب الذرية والنظائر المشعة له خطره الأكيد على الصحة وقد يمتد أثره عبر السنين كما حدث فى (هيروشيما) و(نجازاكي).
- ٤ - ولا عجب أن نرى أثر هذا التلوث وقد انعكس على حياة

البشرية كآبة وخطرا وطعاما ملوثا وماء كدرا وهواء مشبعا
بالجراثيم وبالروائح الكريهة وضوضاء تصم الآذان وتفتك
بالأعصاب ...» .

إن موضوعا كهذا يعالج (تلوث البيئة) ففكرته الرئيسية التى
يدور حولها هى (تلوث الطبيعة - أوتلوث البيئة) ولهذا توضع
الفكرة العامة (عنوانا) لمقال كهذا (ولو أنه لم يكتمل).

ولاشك أن الموضوع يحوى أفكارا فرعية فى كل فقرة من
فقراته فالفقرة الأولى تتحدث عن (جمال الطبيعة) والثانية عن
(محاولات الإنسان لإخضاعها) والثالثة عن (مصادر تلوث
البيئة) والرابعة عن (أثر التلوث على البشرية) ..

ومن هنا ننظر للفكرة العامة فنضعها عنوانا للموضوع أو
للمقال والأفكار الجزئية التى ترد فى الفقرات نضعها عناوين
فرعية.

* * *

تدريب على [الأفكار الرئيسية والفروع]

- ١ - المدينة الحاضرة كانت وليدة أسباب أهمها مصادر القوة فى الهواء والفحم والزيت والماء المنحدر من الشلالات والشمس.
- ٢ - وكان عقل الإنسان وعضله هما مصدرا القوة وكانا كافيين لمطالب الحياة المحدودة ، ثم أخذ الإنسان يعتمد على قوى أخرى كقوة الريح التى أدارت له الطواحين .
- ٣ - ثم اكتشف قوة الفحم التى سیرت القطر على الأرض ودفعت السفن فى البحار ، وحركت الآلات وعرف هذا بـ(عصر البخار) .
- ٤ - ثم ظهر البترول الذى أزاح الفحم عن عرشه واحتل مكانه لأن طاقته الحرارية تفوق الفحم ، كما أنه أسهل نقلا .
- ٥ - ثم ظهر البترول وانتشر التصنيع فى كل مكان نظرا لانتشار البترول ولقد سيطر العرب على مملكة البترول لأنهم يملكون رصيدا ضخما منه .
- ٦ - ولقد كان لزيت البترول أثره فى تقدم البشرية وازدهار المدينة الحاضرة - وارتبطت المدينة بعمر مصادر وجود الزيت.
- ٧ - ولما كان هذا الزيت عمره محدود فقد أخذ العلم يبحث

عن مصدر بديل لهذا النوع من الطاقة واتجه للمصدر
الأزلى (الشمس).

٨ - فالشمس مصدر الحياة ومصدر نماء الزروع والثمار وهى
غذاء الإنسان . كما أنها تسوق بخار الماء من الأرض
للفضاء ثم يرد ويعود إلينا مطرا من جديد يسقى الإنسان
والحيوان والزروع وسبحان الله القائل «وجعلنا من الماء كل
شئ حى» .

٩ - وقد استخدموا الشمس فى طهو الطعام - كما صنعوا
الفرن الشمسى لتوليد البخار الذى يحرك آلات الرى - كما
حولوها لطاقة كهربية تنير المدن وتدير المصانع .

إذا أردنا وضع عنوان للقطعة فهو • (تطور الطاقة)
لأنه يمثل الفكرة الأساسية . وإذا بحثنا عن الأفكار الفرعية
فرقم (١) أسباب نهوض المدنية وتعداد مصادر الطاقة .
ورقم (٢) الاعتماد على مصدر قوة غير عقل المرء وعضلاته
ورقم (٣) اكتشاف الفحم واستخدامه .
ورقم (٤) ظهور البترول أوجد ثورة صناعية .
ورقم (٥) سيطرة العرب على البترول .
ورقم (٦) ارتباط المدنية ببقاء البترول .
ورقم (٧) بحث العلماء عن بديل للبترول .

- ورقم (٨) الشمس مصدر هام للطاقة.
- ورقم (٩) استخدامات الشمس العملية في الحياة .

* * *

العمل

الحياة هي العمل والعمل هو الحياة ، ولا حلم يتحقق ولا كرامة تصان ، ولا مدينة تزدهر إلا به . .

ومن هنا حث الإسلام عليه ، وطالبنا به قال تعالى ﴿فامشوا في مناكبها ، وكلوا من رزقه ﴾ وقال عليه السلام للرجل الذي جاءه يطلب عطاء ، إذهب واحتطب ولا أرينك خمسة عشر يوماً - فذهب واحتطب وصلاح حاله وعاد له فقال له الرسول ﷺ: هذا خير لك من أن تجيء المسألة نكتة في وجهك يوم القيامة إن المسألة لا تصلح إلا لذي غرم مفطع ، أو دم موجع أو فقر مدقع.

وقد قال الخليفة عمر (لا يقعدن أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم ارزقني وقد علم أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة .)

وفي هذا حث الشاعر إسماعيل صبري المصريين على العمل حتى يستحقوا الارتواء من ماء النيل فقال :

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً .: فماؤه العذب لم يخلق لكسلان
فواجبنا أن ننصرف جميعاً لأعمالنا وأن نتقنها
ونشئ فيها حتى تكون متكاملة لتسود بلادنا .

عظماء الرجال

من هؤلاء العظماء الزعيم (نهرو) زعيم الهند وأحد مؤسسى حركة عدم الإنحياز.

إنه والد رئيسة وزراء الهند السابقة (أنديرا غاندى) كان وفياً لشعبه كما كان وفياً لأسرته كتب لزوجته بعد سفرها الى سويسرا سنة ١٩٣٦ لتعالج من مرضها رسالة قال فيها :
«أصبحت لا أطيق الحياة بدونك ، كل شىء يذكرنى بك المقعد الخالى ، القابع فى حجرتك نفسه ، ذلك المقعد الذى كان يسعدنى لقد صار الآن يشقبنى لأنه يحمل إلى صورتك وأنت تتأملين قطرات الندى وهى تبلل أوراق الشجر ، والتمثال الذى كنت تناجينه والأطفال الصغار جميعهم الذين كنت تعدين لهم الفطائر والحلوى كلما جاءوا جميعهم للعب هنا . وكانت ابنتنا(أنديرا) تنهض مسرعة لتشاركهم فرحتهم . هذه صورتك أمام عيني ، والأشياء كلها حولى تذكرنى بك » ولكن الزوجة قضت نحبها وعاش (نهرو) مع الآلام لأكثر من ربع قرن دون أن يفكر فى ملء فراغ حياته بامرأة أخرى

قصة الابن العظيم إسماعيل

رأى سيدنا إبراهيم فى منامه أنه يذبح ابنه إسماعيل - ورؤيا الأنبياء حق - فنشأ صراع فى نفسه بين الأبوة الحانية وبين هذا الابتلاء - وكان إسماعيل ولده الوحيد من (هاجر) .

فتلطف فى إبلاغ ولده وتركه ملياً - فأجاب إسماعيل على الفور قائلاً : يا أبت افعل ما تؤمر ستجدنى إن شاء الله من الصابرين) واستسلم لأمر الله ورقد ووجهه إلى الأرض ورفع أبوه السكين ونهياً لإمضاء أمر ربه - عندئذ ناداه ربه «ياإبراهيم قد صدقت الرؤيا » وفداه الله بذبح عظيم نزل من السماء .

وهكذا يخضع إسماعيل لأمر الله ويطيع والده بذبحه ويسلم نفسه ويطلب بإصرار من والده أن يذبحه كى يرضى ربه ووالده عنه وقد صارت هذه اللحظة عيداً للمسلمين يذكرهم بطاعة الله ويطلب من الأبناء طاعة والديهم والحرص على رضاهم ليفوزوا فى الدنيا والآخرة .

علاء بن أبى طالب

رابع الخلفاء الراشدين ، وابن عم الرسول الأمين ﷺ ، له فى الحرب مواقف مشهودة، كان مضرب المثل فى الشجاعة والإقدام ، لم يبارز أحداً إلا تغلب عليه وقتله ، وكان عالماً بأمور دينه ، حتى قيل فيه : « قضية ولا أبا حسن لها »

وحين قامت الحرب بينه وبين معاوية بن أبى سفيان دعاه للمبارزة . حتى يُقتل أحدهما ويستريح الناس ويلقوا السلاح ويعودوا إلى الجدل باللسان فى شأن الخلافة ، فقال له عمرو ابن العاص : « لقد أنصفك الآن فأجابه معاوية ما أراك غششتنى إلا اليوم ، تدعونى لمبارزته وأنت تعلم أنه الشجاع الفاتك ، أراك طمعت فى إمارة الشام بعدى » .

حضر جميع الغزوات مع رسول الله ﷺ إلا غزوة تبوك فقد خلفه على أهله وأبلى فى كل غزوة بلاءً لم ييله أحد قبله - رحمه الله رحمة واسعة ، وجزاه عن الإسلام أوفى جزاء.

« جمع القرآن الكريم »

فى موقعة (اليمامة) مات عدد كبير من الصحابة وبينهم تسعة وثلاثون من حفظة القرآن فأشار عمر بن الخطاب على أبى بكر الصديق بجمعه ، فقال الصديق : « كيف أفعل شيئا لم يفعلهُ الرسول ﷺ » ؟ وكان القرآن قد كتب فى عهد الرسول الكريم ﷺ ، وكان الصديق مؤمنا بأن الله حافظه ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ ، ولكنه اقتنع برأى عمر ونشط لجمعه . وقد عهد إلى زيد بن ثابت بهذه المهمة لأنه كان من كُتاب الوحي ، وكان شابا ذا قدرة على العمل ، كما أنه حضر العرضة الأخيرة للقرآن حينما عرضه الرسول الأمين ﷺ على جبريل . وكان هذا العمل الجليل أكبر إنجاز تم فى عهد الخليفة الأول أبى بكر . ولقد قال على بن أبى طالب فى شأنه : « رحم الله أبا بكر: كان أعظم الناس أجرا حين جمع المصحف فهو وإن كان حارب المرتدين ، ووضع أساس الأمة الإسلامية - إلا أن جمع القرآن أجّلها خطرا وأعظمها أثرا » رحم الله أبا بكر وجزاه خير الجزاء .

المتنبك وبيت الشعر الذك قتله

قصة هذا البيت للشاعر الطموح أبي الطيب أحمد بن الحسين الملقب بالمتنبى ، سمي بذلك لادعائه النبوة ، وقد ولد بالكوفة ونشأ بها سنة ٣٠٣ هـ ، وقد اهتم به والده فأدخله مدرسة تعلم فيها مذهب الشيعة وشيئا من العلوم ثم انتقل إلى الشام وتلقى العلم فى مكباتها ، وطاف به والده على القبائل فى البادية فتلقى عنها الفصاحة وبرع فى الشعر واتصل بسيف الدولة الحمدانى وصار من خاصة جلسائه وشعرائه ومدحه بقصائد خالدة سميت بالسيفيات وحقد عليه أعداؤه فدسوا له عند سيف الدولة فغضب عليه ثم اتصل بكافور الإخشيدى بمصر ولم يظفر بما كان يرجوه فتركه وهجاه ورحل إلى (عضد الدين بن بويه) بفارس فمدحه كما مدح وزيره (ابن العميد) وفى أثناء عودته إلى العراق سنة ٣٥٤ هـ خرج عليه أحد الأعراب وكان قد هجاه واسمه (ضبة) فحاول النجاة بنفسه - ولكن غلامه صاح به قائلا : « ياسيدى أتفر وأنت القائل » .:

الخيـل والليل والبيداء تعرفنى .: والسيف والرمح والقرطاس والقلم
فثبت وقاتل حتى قتل وكان هذا البيت سببا فى مقتله

واجب المتعلم نحو معلمه

المتعلم هو سيدنا موسى كليم الله وأحد أولى العزم من الرسل وصاحب معجزة اليد والعصا تحول إلى طالب علم على يد معلم آتاه الله رحمة من عنده وعلمه من لدنه علما إنه (الخضر) عليه السلام.

بحث عنه موسى بحثا متواصلا ، وأجهدته السفر ، وكابد كثيرا من المشقات حتى وصل إليه وقال له بكل أدب : « هل أتبعك على أن تعلمني مما علمت رشداً » ؟ فرد عليه الخضر قائلاً: إنك لا تستطيع الصبر على ما ترى مني ، فرد موسى قائلاً: « ستجدني إن شاء الله صابراً ولا أعصى لك أمراً » واتفقا على الصحبة معا بشرط ألا يسأله موسى عن شيء حتي يحدثه الخضر عنه .

فلما ركبا سفينة خرقها الخضر فأغرق عليه موسى صنيعة فذكره الخضر بوعده فاعتذر بأنه نسي ولزم الصمت ، وفي أثناء تجوالهما قابلهما غلام مستسلم للنوم في حديقة وكان غلاما حسن الصورة فاقترب منه الخضر وقتله، فهاج موسى وزمجر فذكره بوعده فهدأت ثأثرته ولزم الصمت . ودخلا قرية وقد نفذ طعامهما فاستطعما أهلها ولكنهم بخلوا عليهما بالطعام وأبوا أن

يضيفوهما فأويا إلى الفضاء ليناما هناك وكان بجوارهما جدار مائل نحو السقوط فقضي (الخضر) ليله فى إصلاحه ، ويعجب موسى من تصرف معلمه - فقال له الخضر الآن حان وقت فراقنا وسأقص عليك سر هذه الأشياء التى خفيت عنك :

فالسفينة مملوكة لمساكين وستنشب الحرب وسيصادر الملك السفن السليمة ويترك السفن المعيبة ، وهذه بخرقها ستكون بعيدة عن المصادرة وتسلم لأصحابها ، فهى مصدر رزقهم أما الغلام فكان أبواه صالحين وقد علم الله أن هذا الولد - لوعاش - فسيكون سببا فى كفرهما فقتلته - وسيرزقهما الله خيرا منه من الذرية الصالحة .

وأما الجدار - فكان لغلामين يتيمين فى المدينة وكان تحته كنز لهما وكان أبوهما صالحا - فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما بأنفسهما حتى لا يقع فى أيد غير أصحابه . وكان هذا الدرس تهذيبا لموسى لأنه قال لبنى إسرائيل حين سألوه عما إذا كان هناك أحد أعلم منه فقال لهم إنه أعلم أهل الأرض قاطبة .

حاجة الناس للرسول

الخوف غريزة طبيعية في الإنسان منذ أن وجد على الأرض؛ فقد تطلع إلى قوة تحميه من عدوه - وقد تخيل هذه القوة خطأ في الشمس؛ لشمول نفعها ولقوة ضيائها، ثم تحول عنها إلى القمر لصفاء نوره ، وجمال منظره في الليالي المظلمة - ثم عدل إلى الأصنام والنجوم ثم إلى الحيوان كالبقرة ثم إلى النار التي مازالت تعبد حتى الآن في الهند .

وكان من رحمة الله بعباده أن أرسل لهم الرسل مبشرين ومنذرين وجعلهم مصاييح هداية يخرجون الناس من الظلمات الى النور، ويرشدونهم إلى ما خفى عنهم وعجزوا عن معرفته .

وقد زود كل نبي بمعجزة تكون له سنداً يؤازره أمام المكذبين من قومه . وكانت معجزة رسولنا العظيم هي القرآن الكريم ، وقد حوى من النظم التشريعية والمبادئ الإنسانية ما جعله معجزة باقية إلى يوم الدين ، وقد امتلأ بالبراهين الدالة على وجود الخالق وقدرته وتفردته بالكمال وأنه سبحانه موجود لا يحده مكان ولا زمان، فهو ليس كالبشر لأنه خالقهم « ليس كمثله شيء وهو السميع البصير »

[تدريب على استخدام علامات الترقيم] (السعادة فى خدمة المحتاجين)

كانت (أم أحمد) تبكى عندما شاهدتها (سارة) وهى تنظف
الحجرة ودمعها يسيل على وجنتيها ، فربت (سارة) على
كتفيها - فى حنان - فلما رفعت إليها (أم أحمد) وجهها
سألتها (سارة) فى حنان بالغ -
لم دموعك يا خالتي (أم احمد) ؟
فأجابتها فى صوت خفيض : -
لا شىء يا ابنتى .

فعدت (سارة) تقول :

كيف تقولين « لا شىء » ودموعك منهمة ، وقلبك ينفطر من
الأسى !!؟

فردت (أم أحمد) قائلة : ماذا تريدن أن أقول لك يا ابنتى
الحنون؟

فقالت (سارة) : قولى ما عندك ، وبوحى بما يؤلمك فالهم
عندما يشارك فى حمله اثنان يخف ويسهل حمله .

فافتربت (أم أحمد) الأرض متنهدة، وجففت دموعها

بطرف خمارها وقالت :

ابنى (أحمد) يا ست (سارة) وحيدى

فسألت (سارة) : ما باله ؟ أمرض هو ؟

فردت (أم أحمد) قائلة : المريض يشفى بإذن الله يا بنتى -

ليت الأمر وقف عند هذا الحد .

فسألت (سارة) : ماذا إذن ! أجيبنى بالله عليك .

فردت (أم أحمد) قائلة :

مادمت تحرصين على معرفة السبب ، فاعلمى أن

ابنى (أحمد) مات أبوه وهو رضيع ، فربيته بكدى وكفاحى

وعلمته حتى صار بالصف الثالث الإعدادى ، وهو يلح على كل

يوم أن آتى له بمعلم خاص يعلمه اللغة العربية - كما يفعل سائر

زملائه - وأنا - كما تعلمين - لا أمتلك ثمن ثوب آخر أستبدله

بما أرتديه ، وقد أحسست أن مطلبه هذا خنجر يمزقنى وهو لا

يدرى أن مطلبه لا أستطيع تحقيقه .

فردت (سارة) :إنك تستطيعين تلبية طلبه ، فصاحت

كيف؟! فقالت (سارة) فى إنسانية حانية : أنا سوف أعلمه اللغة

العربية حتى يجيدها، فإن هذا تخصصى ، وهذا هو عملى، فأنا

أدرس اللغة العربية وآدابها ، وسوف ينجح وتجنين ثمرة كفاحك

ولسوف آتى لمنزلكم حتى لا أكلفه مشقة المجيء إلى منزلى .
فأقبلت عليها (أم أحمد) تقبلها وتدعو لها بالتوفيق وطول
العمر...

ثم مدت (سارة) يدها وأعطت لأم أحمد نقوداً وطلبت إليها
أن تذهب للسوق فتشترى لها ثوباً جديداً ولابنها كذلك كما
طلبت إليها أن تشتري طعاماً شهياً وقالت :-
انتظرينى بمنزلكم الليلة فسوف أبدأ مع أحمد الدرس الليلة .
فزاد تألم (أم أحمد) وقالت: هذا كثير ثم هرولت فرحة
سعيدة ...

وهنا شعرت (سارة) بالسعادة تملؤها ؛ لأنها تمكنت من
إسعاد المحتاج ، وتخفيف ضائقه ثم أنشدت قول الشاعر :-
« من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس » .

[أثر الحضارة على البشر]

عاش الإنسان سنين طويلة بين أحضان الطبيعة ، صحيح الجسم ، سليم الأعضاء ، فلما غمرته الحضارة بمخترعاتها واتسعت المدن حتى صارت كخلايا النحل ، وأصبح الملايين من البشر يعيشون في مساحات ضيقة محرومة من ضوء الشمس ، ونسمات الصباح وضياء الفجر ، ونفحات الزهر، حتى كادت حواس الإنسان تضيق بين ضجيج الآلات ، ومحركات المصانع وصياح السيارات ، وأوشكت أعصاب البشر أن تنهار وسط هذا البحر المتلاطم من الصخب و التلوث فى الهواء المتخلف عن الاحتراق مما ينجم عنه من أمراض خطيرة كالفسل الكلوى وغيرها .

ولابد أن يبحث الإنسان عن متنفس يعيد إليه هدوء نفسه وراحة أعصابه ، وانشراح قلبه ، واعتدال مزاجه بعيدا عن حياة الصخب و التلوث ، لأن الإنسان روح ووجدان ، ومن هنا لجأ الشعراء و الأدباء لأمناء الرعوم (الطبيعة) ووجدوا فى أحضانها المتعة و الصحة و الأمان ولذا قال الشاعر فيها :-

تلك الطبيعة قف بنا يا سارى * حتى أريك بديع صنع البارى
الأرض حولك والسماء اهترتا * لروائع الآيات و الآثار

[العلم قدرة وقيمة]

إن اكتشاف الطاقة النووية هياً للإنسان من القوة ما يجلب عن الوصف ، وهذه الطاقة تستعمل فى الخير كما تستعمل فى الشر فهى سلاح ذو حدين ، ففيها قدرة هائلة من النفع أو الأذى ، قدرة على البناء وقدرة على الهدم ، قدرة على الشفاء وقدرة على الهلاك ، وإذا كان الإنسان قد استطاع إخضاعها لما يريد فإننا نأمل أن يوجهها لأغراض إنسانية ولخدمة البشرية حتى نعيش فى أمن وسلام .

لقد أصبح العلم اليوم بعد التطور السريع فى وسائل المواصلات ، وتسخير الطاقة الذرية فى غزو الفضاء وتسيير السفن والغواصات - كأنه دولة واحدة ألغيت فيها الحدود ورفعت السدود.

ولكى يعيش الناس فى سعادة يجب أن تسيطر القيم الروحية و المبادئ الخلقية على هذه الطاقة ؛ ففى طبيعة العلم ما يجعله يحكم تصرف الإنسان فيها ويوجهها إلى الخير وبذلك يصبح العلم قدرة وقيمة.

[قوة الإرادة]

إن طريق الحياة شاق للسالكين ، فمنهم من يجتازه فى ضعف وخور ؛ فكلما مسته نائبة تهاوى من الإعياء ، وضافت الدنيا فى ناظره ، ومنهم من يجتازه فى رباطة جأش ، وقوة إيمان ، وصلابة عزيمة ، فمهما يلاق من صعاب ومشقات فإنه يأوى من إيمانه بربه وثقته فيه إلى ركن شديد .

ولا شيء يؤنس حياتك ، ويضئ لك طريق الحياة سوى طهارة النفس ، ونور القلب ، وسمو الروح ، والتفائل الدائم والأمل فى المستقبل . و الدهر يومان : يوم لك ، وآخر عليك فإن كان لك فلا تبطر ، وإن كان عليك فاصبر حتى يهيئ الله لك المخرج ، ويدلك بالعسر يسرا ، وليكن لك من إيمانك بربك ومن قوة إرادتك وصلابة عزمته السند الأوفى الذى يقودك إلى شاطئ الأمان .

تصديق الأخطاء الطبعية

| رقم الصفحة | الخطأ | الصواب |
|---------------|----------------|---------------|
| ٤٥ | الانى | الانى |
| ١٠٧ | سماعاها | سماعاها |
| ٤١ | جابر بن حيان | جابر بن حيان |
| ٥٨ | عمرو ابن العاص | عمرو بن العاص |
| ٦٤ | يا ابنتى | يا بنتى |

الفهرس

| الموضوع | رقم الصفحة |
|--|------------|
| مقدمة الطبعة الثانية | ٦ |
| مقدمة الطبعة الأولى | ٧ |
| تمهيد | ٨ |
| أنواع الإملاء | ١٠ |
| علامات الترقيم | ١٢ |
| تدريب على علامات الترقيم | ١٥ |
| الهمزة وأنواعها | ١٦ |
| الهمزة المتوسطة | ١٧ |
| الهمزة المتطرفة | ٢٠ |
| الهمزة المفتوح ما قبلها | ٢١ |
| الهمزة المكسورة | ٢١ |
| متفرقات | ٢٤ |
| تدريب على الهمزة التي ترسم على السطر | ٢٦ |
| تدريب على الهمزة التي ترسم فوق الواو | ٢٧ |
| جمل متفرقة | ٢٨ |

| الموضوع | رقم الصفحة |
|--------------------------------------|------------|
| متفرقات فى الهمزات | ٣٠ |
| الألف اللينة | ٣١ |
| متفرقات فى الألف اللينة | ٣٤ |
| تدريب على الألف اللينة | ٣٧ |
| حذف الألف وزيادتها | ٣٩ |
| حذف همزة ابن | ٤١ |
| زيادة الألف | ٤٢ |
| زيادة الواو | ٤٢ |
| حذف النون | ٤٣ |
| حذف الياء | ٤٤ |
| هاء التأنيث وتاؤه | ٤٥ |
| الفصل والوصل | ٤٧ |
| تدريبات فى الفصل والوصل | ٤٩ |
| كيفية وضع العناوين الرئيسية والفرعية | ٥٠ |
| تدريب على وضع العناوين | ٥٢ |
| تدريب على إستخدام علامات الترقيم | ٦٤ |
| الفهرس | ٧١ |

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
السنة النبوية الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

هذا الكتاب

يخدم كل حريص على الكتابة السليمة البعيدة عن الأخطاء
الإملائية والقائمة على أسس الرسم العربي الصحيح...

والكتاب يخدم فرعا هاما من فروع اللغة العربية و الذي لم
يتصد للكتابة فيه إلا نفر قليل بحيث أصبح من النادر العثور على
كتاب يختص بعلامات الترقيم وقواعد الإملاء والوصل
والفصل والتدريب على استخراج الأفكار الرئيسية
للموضوعات المقروة.

والكتاب هام للمعلم الذي يجد فيه الطريقة المثلى لتدريس
الإملاء كما هو هام للمتعلم في أرجاء الوطن العربي ؛
لما فيه من أسس الكتابة و الرسم الصحيح و الفهم لما يقرؤه
القارئ.

والله أسأل أن تعم به الفائدة إنه سميع مجيب.

المؤلف